

Le Cadre référentiel de Dunphy (DOF Version mise à Jour 81.2)

Dunphy, K., Libre, P., & Mullane, S. (2020). *Cadre référentiel pour la Danse Mouvement Thérapie*. V. 81.2 www.makingdancematter.com.au

Contexte théorique des textes pour le DOF domaines et sous-domaines

DOMAINE PHYSIQUE

Vers un corps stable, mobile, fonctionnel et expressif

Le domaine physique est le premier et principal axe de la danse-thérapie du mouvement, avec pour objectif un corps stable, mobile, fonctionnel et expressif. Cela comprend quatre aspects de stabilité et de mobilité nécessaires au corps, ainsi que de fonctionnalité et d'expressivité qui composent le mouvement.

Ce domaine est largement inspiré ou renseigné par les travaux des théoriciens du mouvement tels que Laban (2011), Bartenieff (1980), Hackney (2002) et Bainbridge Cohen (2018). Il est fondé sur des concepts théoriques tirés du LBMS (Laban Bartenieff Movement System ; Bartenieff & Lewis, 1980), qui intègre les fondements du corps et de Bartenieff ainsi que l'harmonie de l'espace à travers quatre éléments majeurs : BESS ; Corps, Efforts, Forme et Espace. Ses cinq sous-domaines sont 1.1 Parties du corps : conscience, activation, connexion ; 1.2 Espace : le corps dans l'espace ; 1.3 Forme : la forme du corps ; 1.4 Efforts : qualités de mouvement ; et 1.5 Condition physique et relâchement.

Le Corps décrit les caractéristiques structurelles et physiques du corps humain en mouvement, y compris les parties du corps en mouvement, les parties connectées, les parties influencées par d'autres, et des indications générales sur l'organisation du corps. *La forme* correspond à la manière dont le corps change de forme pendant le mouvement et constitue un facteur d'intégration pour combiner les catégories en un mouvement significatif. *L'espace* concerne la façon dont la personne utilise l'espace qui l'entoure, impliquant le mouvement en relation avec l'environnement, les schémas spatiaux, les trajectoires et les lignes de tension spatiale. La grille d'*Efforts* est un système permettant de comprendre les caractéristiques les plus subtiles du mouvement par rapport à la qualité du mouvement, et en particulier la façon dont il reflète l'intention intérieure du *mover* ou la *personne qui se déplace*. Il comporte quatre sous-catégories (facteurs d'effort : Flux, Poids, Espace et Temps), chacune ayant deux polarités opposées (éléments d'effort). La grille d'efforts offre un lien avec les invariants du soi psychologique, identifiés par la théorie de la psychothérapie : l'agence, la vitalité, la cohésion et la continuité (Lauffenburger, 2020).

Le système LBMS repose sur des thèmes avec deux polarités différentes : Mobilité et Stabilité, qui travaillent ensemble pour fournir différents soutiens et actions corporels ; Intérieur et Extérieur ; Fonction et Expression, qui sont interdépendants ; et Exertion et Récupération, qui est un processus naturel pour ceux qui ont un mouvement efficace (Bartenieff, 1980). Ce domaine est également influencé par les Modèles de Mouvement Développemental conceptualisés par Bainbridge Cohen, qui comprennent l'abandon, la poussée, l'extension, la saisie, la traction et le relâchement, qui ont été en grande partie regroupés en six modèles dans le LBMS. Dans l'ordre de développement, ils sont : Respiration, Core-Distal, Tête-Queue, Supérieur-Inférieur, Moitié du corps et Latéralité croisée (Bainbridge Cohen, 2018).

Bien que des outils d'évaluation du mouvement soient utilisés dans d'autres professions, ceux-ci se concentrent généralement sur les aspects fonctionnels plutôt qu'expressifs du mouvement. Les concepts discutés ici peuvent être utilisés pour mettre en lumière la connexion entre le corps et l'esprit. Ils permettent aux composantes expressives observées du mouvement d'informer l'analyse de l'expérience subjective ainsi qu'une vision nuancée de la vie intérieure du participant (Bartenieff & Lewis, 1980). Par exemple, la conscience corporelle est également considérée comme la base de la régulation émotionnelle et de l'expression des états émotionnels envers les autres (Homann, 2010). Le développement de la conscience corporelle par le biais de la thérapie du mouvement dansé a un effet neurologique sur notre cerveau, notamment en initiant une régulation à la baisse du système nerveux, ce qui nous procure une sensation de calme, tout en augmentant la prise de conscience des états émotionnels par la conscience des états corporels, ce qui nous aide à faire des choix en relation avec notre façon à s'exprimer (Homann, 2010).

Ce système ne privilégie ni ne favorise un mouvement ou un aspect du mouvement par rapport aux autres, mais identifie l'ensemble des options offertes au corps humain et à sa fonction. Plus une personne a accès à une gamme de mouvements et plus elle a d'options pour les intégrer à sa vie au moment approprié, plus grande sera son adaptabilité. Par exemple, dans le domaine de l'Effort, les facteurs d'*Effort du Poids* avec ses polarités de Force et de Légèreté, sont tous deux également nécessaires : par exemple, la force nécessaire pour tenir un bébé en toute sécurité et la légèreté nécessaire pour le réconforter et le caresser ; tandis que les facteurs de l'*Effort liés au Temps* comportent à la fois le maintien/soutien, dont nous pourrions avoir besoin pour tenir fermement un verre plein pendant que nous le transportons, et la soudaineté pour réagir rapidement afin de rattraper la tasse si nous trébuchons et la laissons tomber. Les activités de thérapie par le mouvement dansé visent à élargir le répertoire de mouvements et à

corriger les étapes de développement manquées ou inappropriées en offrant à la personne un espace pour pratiquer ou réapprendre ces étapes (Koch, 2020).

Ce domaine comprend également le sous-domaine de la Forme physique et de la Libération, qui comprend des objectifs de résistance, de force, de flexibilité, d'équilibre et de libération des tensions physiques, qui sont hors des paramètres de la LMBS. Les quatre premiers sont plus couramment utilisés dans d'autres approches d'évaluation du mouvement et de la condition physique. Ils sont présentés ici en supposant qu'ils seront évalués par le thérapeute en utilisant son jugement professionnel, sans nécessité d'équipement ou d'appareil spécialisé qui pourrait être nécessaire dans d'autres approches d'évaluation de la condition physique. La libération des tensions physiques est une possibilité significative et pertinente pour la thérapie du mouvement dansé.

Les preuves empiriques de la contribution de la danse et de la thérapie du mouvement dansé dans ce domaine comprennent des résultats tels que : amélioration de la posture, de l'équilibre, de la coordination, des niveaux de condition physique et réduction du stress (Burzynska, Fine, Taylor Knecht & Kramer, 2017 ; Lee, 1999) ; amélioration de la fonction motrice par l'entraînement de l'activité musculaire, de l'équilibre et de la flexibilité (Koch, Riege et al., 2019) ; soulagement des tensions grâce à l'utilisation d'exercices de relaxation (Koch, 2020).

Pour des groupes de clients spécifiques, les résultats comprennent : pour les patients ayant vécu un traumatisme, une augmentation du bien-être et de la santé ainsi qu'une réduction des niveaux de douleur grâce à la thérapie par le flamenco (Koch, Wirtz et al., 2019) ; pour les patients atteints de la maladie de Parkinson, des améliorations de la fonction motrice et de l'équilibre (De Dreu et al., 2012, Kiepe et al., 2012 ; Hackney & Bennett, 2014 ; Sharp & Hewitt, 2014 ; Lötze et al., 2015 ; Shanahan et al., 2015 ; Aguiar et al., 2016 ; de Natale et al., 2017) ; pour les personnes ayant des affections de longue durée, amélioration de marqueurs physiologiques tels que la tension artérielle et la capacité d'exercice (Conceicao et al., 2016, Gomes Neto et al., 2014, Kiepe et al., 2012 Rodrigues-Krause et al., 2016) ; pour les patients atteints de schizophrénie, surmonter le sentiment de désincarnation (Martin, Koch, Horjak & Fuchs, 2016) ; pour les personnes atteintes de polyarthrite rhumatoïde, amélioration de la condition physique (Noreau et al., 1995) ; et chez les personnes âgées, amélioration de la flexibilité et de la force musculaire des membres inférieurs (Lee, 1999).

Vers un soi créatif, esthétique et expressif

Le domaine culturel est celui de la création, de la génération, de l'enrichissement esthétique et de l'expression. Bien que le mot "culture" ait un spectre de significations, allant de l'anthropologique (en tant que mode de vie) au sociologique (la façon dont nous faisons les choses), dans ce contexte, il est considéré comme la capacité de catégoriser et de représenter les expériences avec des symboles, et d'agir de manière imaginative et créative à travers des pratiques artistiques. Il est également lié à la définition plus large proposée par l'UNESCO, qui inclut "l'ensemble des caractéristiques spirituelles, matérielles, intellectuelles et émotionnelles distinctives d'une société ou d'un groupe social, qui englobe non seulement l'art et la littérature, mais aussi les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances" (UNESCO, 2001).

Dans ce cadre, l'objectif du domaine est un soi créatif, esthétique et expressif, la créativité étant l'aspect générateur et productif de l'être, l'esthétique étant définie comme des expériences des sens, dans l'un ou plusieurs des domaines sensoriels (Schiffstein & Hekkert, 2013 ; Shimamura, 2014) qui peuvent être catalysées par un objet ou tout autre stimulus, y compris des idées abstraites (Hekkert, 2014). Bien que l'esthétique soit parfois considérée comme liée aux expériences de beauté et de plaisir, dans ce cadre, une perspective plus vaste de l'enrichissement esthétique est considérée, l'enrichissement étant compris comme un processus qui rend une expérience plus valorisante, plus significative ou plus précieuse. Il fait référence aux émotions agréables plus fréquemment attendues de joie, d'émerveillement et d'admiration (Keltner & Haidt, 2003) découlant des perceptions de beauté, mais englobe également toute la gamme des expériences émotionnelles et cognitives qui sont évoquées par la perception et le traitement des expériences artistiques. Celles-ci peuvent aller de l'émerveillement et de la fascination à la perplexité et à la tristesse (Frijda, 1989). Ces expériences d'enrichissement esthétique peuvent être aussi triviales qu'une sensation d'évasion de la vie quotidienne ou de captation dans l'instant, ou des sentiments plus profonds d'être ému ou intensément engagé. Elles s'étendent également aux expériences les plus profondes de l'état de flow (Csikszentmihalyi, 1990), de la transcendance ou de l'accès aux domaines surnaturels du numineux ou du spirituel. L'enrichissement esthétique peut résulter de la participation à des expériences culturelles familières, un processus décrit comme une validation esthétique, ou non familières, également décrites comme une croissance ou un défi esthétique (Brown &

Novak-Leonard, 2013 ; Hekkert, et al., 2003). Le plaisir résulte de la récompense stimulée par de nouvelles expériences et la résolution de dilemmes ou de défis par la contemplation (Armstrong and Detweiler-Bedell, 2008). Enfin, l'expressif est considéré comme actions de communication qui expriment des sentiments et sont imprégnées de sens.

Le domaine comprend deux sous-domaines : la créativité et le sens esthétique, et l'appréciation et l'appartenance culturelles, basés sur le schéma des résultats de l'engagement culturel de Dunphy et al. (2020). L'appréciation culturelle est définie comme le plaisir, la célébration ou la valorisation de la valeur et de la qualité des différentes formes d'expression culturelle qui peuvent être suscitées dans le processus thérapeutique, et l'expression culturelle est comprise comme les différentes façons dont les personnes s'expriment en fonction de leurs origines culturelles, de leur expérience de vie et de leurs intérêts. Ainsi, les formes d'expression culturelle peuvent être liées à l'héritage ethnique, linguistique, religieux ou national, mais aussi à l'identification avec d'autres personnes partageant des intérêts expressifs. Cela peut inclure l'affiliation de personnes ayant une expérience commune du handicap qu'elles cherchent à exprimer, ou une expertise dans un type particulier d'expression culturelle, comme la parole, la danse Bharatanatyam, le hip-hop ou la peinture à l'huile. L'appartenance culturelle est considérée comme le fait de se sentir intégré ou de se sentir important en tant que membre d'un groupe, d'avoir un sentiment de relation avec son expérience de l'identité culturelle et les valeurs partagées avec d'autres, ce qui peut être approfondi par le processus thérapeutique créatif. Cela inclut une connexion plus profonde avec un patrimoine culturel, "l'expression des modes de vie développés par une communauté et transmis de génération en génération" (Labadi, et al., 2018). Ce sentiment d'appartenance est considéré comme important car il contribue à la signification que les gens donnent à leur vie : plus le sentiment d'appartenance est grand, plus la signification est favorisée (Lambert et al., 2013).

Ce domaine est fondamental pour toutes les thérapies des arts créatifs en raison de leur principe de base d'engagement avec la créativité et le soi expressif esthétique (Jones, 2020), et de la compréhension que toutes les personnes détiennent en elles un potentiel créatif. La créativité est le processus par lequel le participant explore le sens personnel, le sentiment de soi et les expériences relationnelles uniques (Lauffenburger, 2020). Cela est essentiel dans la relation thérapeutique car il fournit la base de la collaboration thérapeutique intersubjective (Winegrower, 2016 ; Lauffenburger, 2020). Le produit expressif créé dans l'expérience thérapeutique fournit des messages importants à l'individu (Rogers, 2016, p. 246).

Cependant, il est le plus souvent articulé uniquement en tant que processus, plutôt qu'en tant que résultat, par exemple, comme Koch (2017) l'identifie, l'expérience esthétique (l'expérience de la beauté, l'unité corps-esprit) et la création, telle que la génération et la productivité, en tant que facteurs actifs de ces modalités. Les instruments d'évaluation offrent peu d'options pour mesurer ces expériences en tant que résultats.

Néanmoins, certains éléments de créativité et d'expression en tant qu'intention sont proposés dans la littérature. Samariter (2018) articule comment le potentiel du patient à ressentir, articuler et exprimer, à être un agent et un créateur, peut se développer à travers les thérapies artistiques, car le processus de (co-)création dans la modalité artistique stimule l'émergence, l'approfondissement ou la fluctuation de l'engagement esthétique. Le déploiement esthétique se produit lorsque quelqu'un est simultanément engagé dans un approfondissement intérieur des expériences vécues et une appréciation externe d'une attribution de sens à un phénomène ou un événement (Samariter, 2018, 3 [19]). McNiff (1998) suppose le développement de sensibilités esthétiques qui peuvent se produire grâce à l'art-thérapie, tels que des changements dans le contenu et la qualité de l'expression artistique, une spontanéité accrue, une plus grande persistance dans la création artistique, et des fluctuations de la satisfaction esthétique à la fois du participant et du thérapeute (1998, 203).

Le soutien empirique des résultats de ce domaine comprennent, en ce qui concerne le sous-domaine **2.1 Créativité et sens esthétique**, l'esthétique, la danse tango utilisée en DMT a suscité un sentiment de beauté et de plaisir esthétique chez les patients atteints de la maladie de Parkinson (Koch, et al., 2016) ; et pour le sous-domaine **2.2 Appréciation culturelle et appartenance**, l'art expressif non verbal a servi de métaphore pour la communication entre des femmes de différents groupes culturels (femmes juives/israéliennes et arabes/palestiniennes), leur offrant une autre perspective à partir de laquelle se percevoir mutuellement (Rogers, 2016) ; et que les techniques de danse, y compris les danses en cercle, fournissent des références culturelles et des possibilités d'utilisation ritualisée (Koch, 2020).

Domaine émotionnel

Vers des émotions saines et régulées.

Le domaine émotionnel de ce cadre vise l'aboutissement des "émotions saines et régulées", où "saines" renvoie à notre bien-être, notre capacité à faire face aux événements de la vie et à

reconnaître nos propres émotions, et "régulées" désigne des émotions contrôlées par l'individu, c'est-à-dire comment et ce qu'elles sont et sont exprimées.

En 1948, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) a défini la santé avec une phrase toujours d'actualité : "La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité." En 1986, l'OMS a apporté des clarifications supplémentaires : "Une ressource pour la vie quotidienne, pas l'objectif de vivre. La santé est un concept positif qui met l'accent sur les ressources sociales et personnelles, ainsi que sur les capacités physiques."

Les résultats d'émotions saines et régulées s'appliquent également à toutes les personnes, de celles qui se trouvent dans un état émotionnel normal et un bien-être ou celles qui font face à des défis particuliers. Le postulat de ce cadre est que les êtres humains, vivant dans des environnements internes et externes en constante évolution, ont besoin d'accéder à différentes réponses émotionnelles pour mener une vie saine. Avoir accès à un éventail d'états émotionnels et avoir la capacité de passer de l'un à l'autre en fonction des circonstances et des expériences est crucial. Il convient également de reconnaître que les normes culturelles et les croyances d'une société influencent et façonnent les expressions émotionnelles de ses membres, de sorte que ce qui est considéré comme une expression émotionnelle "appropriée" dépendra largement du contexte culturel. Il incombe au thérapeute et au participant de déterminer ce qui est sain et suffisamment régulé en fonction du contexte du participant.

Ce domaine comprend deux sous-domaines : l'expression émotionnelle et la régulation émotionnelle. L'expression émotionnelle concerne les comportements qui communiquent un état émotionnel ou une attitude. Les individus ont un certain contrôle conscient de leur expression émotionnelle, qui peut être verbale ou non verbale, et peut se produire avec ou sans conscience de soi. L'expression émotionnelle comprend des mouvements faciaux tels que le sourire ou le froncement de sourcils, ainsi que des comportements simples tels que pleurer et rire. La régulation émotionnelle est le processus par lequel les individus influencent les émotions qu'ils ressentent, quand ils les ressentent, ainsi que la façon dont ils les vivent et les expriment. La régulation émotionnelle peut être automatique ou contrôlée, consciente ou inconsciente, et peut avoir des effets à un ou plusieurs moments du processus de production des émotions (Gross et al., 1998). Elle englobe à la fois les sentiments positifs et négatifs, ainsi que notre capacité à les renforcer, les utiliser et les contrôler.

Le domaine émotionnel revêt une grande importance dans les thérapies artistiques créatives, avec l'expression émotionnelle et la régulation émotionnelle étant identifiées comme l'un des facteurs actifs de ces modalités (Koch, 2017). La relation avec la DMT est illustrée par la reconnaissance de Van der Kolk selon laquelle l'autorégulation, un élément clé pour qu'un client puisse commencer à se gérer lui-même, nécessite une relation bienveillante avec son corps (2014, 97), et par la position de Chaiklin selon laquelle la DMT contribue à la construction progressive d'une image corporelle cohérente, améliorant ainsi l'estime de soi (2017). Les domaines non verbaux de la relation sont mis en avant dans la DMT grâce à une priorité accordée aux sensations plutôt qu'aux mots (Lauffenburger, 2020). La DMT permet l'articulation et l'expression des sentiments intérieurs à travers des qualités de mouvement spécifiques et des expressions narratives par le biais de séquences de mouvement (Samariter, 2018).

Les preuves empiriques concernant les concepts (comment fonctionne la DMT) et les résultats (si cela fonctionne, pour qui) dans ce domaine incluent des constatations selon lesquelles l'expression émotionnelle est stimulée par la création active, comme dans l'improvisation où les patients ont plus de contrôle sur leur expérience intérieure et une certaine distance par rapport à celle-ci (Koch, 2020) ; et que les techniques de danse, notamment les danses en cercle, apportent du plaisir, favorisent l'exubérance et l'activité, et entraînent des résultats tels que la joie, le plaisir, l'hédonisme et le jeu (Koch, 2020). On a constaté qu'un mouvement spécifique de la trajectoire verticale du saut causa une réduction de la dépression (Koch et al., 2007).

On a découvert que la DMT réduit le stress (Brauninger, 2012a, b) et la détresse psychologique (Koch et al., 2014 ; Peters, 2012 ; Kiepe et al., 2012 ; Boehm et al., 2014 ; Meeks et al., 2015) ; améliore le bien-être (Koch et al., 2014 ; Peters, 2012) et l'image corporelle (Koch et al., 2014), y compris chez les patients atteints de cancer (Mannheim et Weiss, 2006) ; et améliore les niveaux d'anxiété et de dépression chez les adolescentes présentant une dépression légère (Jeong et al., 2005) et chez les patients atteints de cancer (Boehm et al., 2014 ; Archer et al., 2015). La confiance en soi et la capacité d'adaptation, rendues possibles par les processus émotionnels par le biais de la DMT, se renforcent chez les patients atteints de cancer (Mannheim et Weis, 2006) ; et les fonctions psychologiques se sont améliorées chez les patients atteints de fibromyalgie (Horwitz, 2006). La DMT est identifiée comme particulièrement utile pour traiter les symptômes négatifs chez les personnes atteintes de schizophrénie, tels que le vide ou le manque de perception, l'apathie, l'humeur et l'affect émoussés, avec une amélioration

de la conscience de soi par l'intégration corps-esprit (Röhrlich et Priebe, 2006 ; Lee et al., 2015 ; Martin et al., 2016 ; Pohlmann et al., 2017).

Domaine cognitif

Vers un esprit actif, avide de connaissance et interrogateur

Le cognitif est le domaine de l'apprentissage, de la réflexion et du traitement mental, comprenant l'ensemble des capacités mentales nécessaires pour effectuer n'importe quelle tâche, de la plus simple à la plus complexe, telles que les compétences linguistiques, la mémoire et la conceptualisation (Koch, Riege et al., 2019). Dans ce cadre, l'objectif du domaine est un "esprit interrogateur" et **curieux**", avec "actif" étant défini comme dynamique et énergique, et **"inquisiteur"** signifiant intéressé, engagé dans quelque chose pour apprendre, grandir, évoluer. Il s'agit d'un état pertinent pour tous les êtres humains, quelles que soient leurs capacités cognitives et leurs avantages ou défis. Bien sûr, l'apparence d'un "esprit actif et curieux" pour un enfant autiste hautement fonctionnel ou une personne âgée atteinte de démence avancée sera entièrement différente, mais nous pouvons supposer que nous souhaitons pour ces deux personnes l'état le plus actif et curieux possible.

Il comprend trois sous-domaines : l'attention et l'initiative ; la mémoire ; et la fonction exécutive. L'attention est définie comme le processus cognitif de concentration sélective sur un aspect discret de l'information, tout en ignorant les autres informations perceptibles, qui se produit dans un état d'éveil, tandis que l'initiative est la capacité d'évaluer et d'initier les choses de manière indépendante, soutenue par une motivation à faire avancer les choses. La mémoire est la faculté du cerveau qui permet d'encoder, de stocker et de récupérer des informations au besoin. Il s'agit de la rétention d'informations dans le temps dans le but d'influencer une action future. La mémoire est comprise comme un système de traitement de l'information avec un fonctionnement explicite et implicite, composé d'un processeur sensoriel, d'une mémoire à court terme (ou de travail) et d'une mémoire à long terme. La fonction exécutive comprend trois capacités essentielles : la mémoire de travail, l'inhibition et le changement, qui se combinent pour soutenir le traitement cognitif de haut niveau (par exemple, la résolution de problèmes) nécessaires à une personne pour être orientée vers un but, résister aux impulsions et distractions contraires et rechercher des résultats plus positifs (plutôt que les plus immédiats). La théorie de la DMT pertinente pour ce domaine comprend la position de Chaiklin (2017) selon laquelle la DMT permet d'accéder à la mémoire et aux informations non disponibles à

l'esprit conscient. En DMT, les participants travaillent dynamiquement avec les expériences internes et externes du changement, accueillant avec curiosité les sensations somatiques fluctuantes et les impulsions de mouvement qui sous-tendent les émotions (Panksepp, 2005). À travers des explorations ludiques, les participants et les thérapeutes régulent activement le processus et la tolérance au changement. Avec le temps, la Co régulation et l'autorégulation sont ressenties et incarnées, et les sentiments en constante évolution deviennent tolérables et gérables (Capello, 2016 ; Homan, 2010). Devenir émotionnellement agile, résilient et adaptable est facilité en travaillant constamment avec les changements dynamiques en cours dans la danse (Lauffenburger, 2020).

Les preuves empiriques de la contribution de la danse et de la DMT dans ce domaine comprennent l'amélioration des compétences cognitives (Koch, Riege et al., 2019) ; l'amélioration de la capacité cognitive et de la fonction mnésique (Coubard, Duretz, Lefebvre, Lapalus & Ferrufino, 2011) ; et les bienfaits cognitifs pour les adultes présentant une déficience intellectuelle (Guerra-Balic et al., 2017).

Domaine social

Vers des relations réciproques et satisfaisantes.

Le domaine social se concentre sur les aspects de l'expérience thérapeutique qui concernent les relations, les liens entre les personnes et la manière dont elles communiquent les unes avec les autres. Il vise à atteindre la satisfaction des relations réciproques, avec le descripteur «satisfaisante » étant utilisé pour dénoter l'adéquation ou la qualité des relations telles qu'elles sont vécues par chaque individu, dont les besoins en matière de relations sont différents, et dont les besoins vis-à-vis de chaque relation sont différents. Ainsi, "satisfaisante" n'est pas censée être un jugement objectif de la qualité d'une relation, mais un jugement de sa pertinence pour la personne qui vit cette relation à ce moment-là, telle qu'elle la perçoit. La qualité "réciproque" est un adjectif critique de "satisfaisante" , car il est nécessaire que les relations fonctionnent pour toutes les personnes qui y sont impliquées afin qu'elles soient véritablement satisfaisantes.

Ce domaine comprend trois sous-domaines : la communication incarnée (non verbale) ; la réciprocité sociale et la communication expressive (verbale et vocale).

Ce domaine inclut des compétences sociales considérées comme des "comportements appris socialement acceptables qui permettent à une personne d'interagir avec les autres de manière à

susciter des réactions positives et à éviter les réactions négatives" (Elliott, Racine et Busse, 1995, p. 1009). Les compétences sociales efficaces permettent aux individus de susciter des réactions et des évaluations positives de leurs pairs en adoptant des comportements socialement approuvés (Ladd et Mize, 1983). Les habiletés sociales se distinguent de la compétence sociale en ce sens que les habiletés sociales représentent des comportements qui doivent être appris et exécutés, tandis que la compétence sociale représente le jugement de ces comportements par les autres (Gresham, 2002). Une compétence sociale adéquate garantit une interaction sociale efficace et une réciprocité dans l'environnement social.

La réciprocité sociale est le flux d'interaction sociale dans lequel le comportement de chaque personne influence le comportement de l'autre. Cela commence très tôt chez les jeunes enfants qui manifestent de l'intérêt pour interagir avec les autres et échanger des sourires. Cela se développe ensuite avec la capacité de partager des significations conventionnelles avec des mots, puis des sujets, dans une conversation. La réciprocité exige que les personnes s'investissent dans leur relation. Si une relation est suffisamment importante pour elles, les partenaires y seront suffisamment investis émotionnellement pour travailler à sa construction et à son entretien. L'engagement est maintenu grâce à l'amélioration de l'équilibre récompenses-coûts dans les relations. Cela inclut les habiletés que les gens appliquent dans l'interaction sociale : l'empathie, la synchronisation, la communication, le comportement prosocial, la conscience de soi et de l'autre, le maintien d'une relation (Koch, Riege, et al., 2019).

Les préférences spatiales varient d'une personne à l'autre et d'une culture à l'autre (Kornblum, 2002), c'est pourquoi la capacité à reconnaître les franchissements de frontières et les intrusions spatiales n'est pas nécessairement une compétence innée, mais nécessite souvent une attention particulière, surtout dans un contexte multiculturel (Casey, 2018).

Ces tâches de communication incarnée (non verbale), de réciprocité sociale et de communication expressive (verbale et vocale) englobent la tâche de la cognition sociale, un ensemble complexe de compétences utilisées pour évaluer le contexte social d'une situation, observer le comportement verbal et non verbal des autres personnes, inférer leurs états mentaux, comprendre ce qui est attendu, puis le mettre en pratique.

Le domaine social est important en tant que processus dans les thérapies artistiques créatives, la communication et l'interaction sociale étant identifiées comme l'un de leurs facteurs actifs

(Koch, 2017). La DMT contribue spécifiquement à ce domaine en activant l'accord non verbal, la communication, l'empathie en acte et les expériences ludiques partagées qui favorisent la compréhension empathique entre les participants (Samaritter, 2018).

Les preuves empiriques des résultats de la danse et de la DMT dans le domaine social incluent : les expériences de solidarité avec d'autres personnes facilitées par des techniques telles que les danses en cercle (Koch, 2020), l'amélioration de la compétence interpersonnelle (Koch et al., 2014) et des habiletés interpersonnelles (Koch, 2020), la réduction des comportements problématiques et l'augmentation de l'interaction sociale et du plaisir pour les résidents atteints de démence dans les maisons de soins (Vancea, 2013), et l'augmentation du sentiment d'appartenance communautaire favorisé par l'utilisation de l'accord et de l'empathie chez d'anciens enfants soldats en Sierra Leone (Harris, 2007).

Domaine de l'intégration

Vers la plénitude, la vitalité, la vivacité .

Ce domaine rassemble tous les aspects de la personne, avec la plénitude , la vitalité et la vivacité étant les états les plus élevés possibles à travers le moi intégré. La vitalisation consiste à "donner aux individus le pouvoir de vivre" (Schmais, 1985). Les expériences qui peuvent être considérées comme relevant de ce domaine peuvent potentiellement entraîner des changements de comportement, de pensée, d'attitudes et de croyances sur soi-même et sur la vie dans son ensemble.

Les deux sous-domaines sont : le sentiment d'intégration à l'intérieur de soi et le sentiment d'intégration entre le soi et le monde extérieur. Le programme de DMT peut aider les participants à atteindre un état supérieur et à acquérir d'abord un sentiment d'intégration et d'épanouissement en eux-mêmes, puis en relation au monde extérieur.

Les idées théoriques mobilisées dans ce domaine incluent l'épanouissement de Seligman (2011), qui est compris comme la façon dont nous trouvons l'épanouissement dans nos vies en accomplissant des tâches significatives et valorisantes, et en se connectant avec les autres à un niveau plus profond ; et le concept de "flow" de Csikszentmihalyi (1990), défini comme un état de concentration ou d'absorption complète dans l'activité en cours et la situation. L'état de "flow" (état psychologique optimal) flux est un état optimal de motivation intrinsèque où la personne est totalement immergée dans ce qu'elle fait, caractérisée par un sentiment

d'absorption, d'engagement, et de satisfaction. Cet état peut survenir lorsque les compétences correspondent bien au défi donné, sans que les exigences soient trop faibles ou trop élevées (Csikszentmihalyi, 1997).



L'attribution de sens non verbal est posée comme l'un des facteurs actifs de la thérapie par les arts créatifs (Koch, 2017). En ce qui concerne plus spécifiquement la danse, ce domaine est également soutenu par la conception de Stern (2010) selon laquelle les éléments de la danse peuvent activer et intégrer de manière psychothérapeutique les dimensions affectives (émotionnelles), interactionnelles (sociales) et cognitives du moi. Sheets-Johnstone (2016) soutient que le sens est ancré dans notre expérience sensorimotrice, et c'est grâce à l'incarnation que le sens peut être étendu (Lakoff et Johnson, 2002). Caldwell (2018) conceptualise l'idée de "bodyfulness" (être pleinement dans son corps).


Les danse-thérapeutes dansent souvent avec leurs participants afin de créer du sens, car le sens personnel peut être exploré en profondeur grâce au processus de mouvement de danse créative (Lauffenburger, 2020). Des techniques telles que l'improvisation et le mouvement authentique sont utilisées pour favoriser une expression authentique et pour intégrer l'inconscient (Koch, 2020).



Dunphy Cadre Référentiel de DMT (DOF Version mise à Jour 81.2)

Dunphy Cadre Référentiel de DMT (DOF Version mise à Jour 81.2)
1. DOMAINE PHYSIQUE: Vers un corps stable, mobile, fonctionnel et expressif
1.1. Parties du corps: conscience corporelle, l'activation et la connexion
1.2. L'espace: Le Corps Dans L'Espace
1.3. Forme: La Forme Du Corps
1.4. Effort: Les Qualités De Mouvement
1.5. Conditions physiques et relâchement
2. DOMAINE CULTUREL: Vers un soi créatif, esthétique et expressif
2.1. La créativité et le sens esthétique
2.2. Les appréciations et appartenances culturelles
3. DOMAINE Émotionnel : vers des émotions saines et régulées
3.1. L'expression émotionnelle
3.2. La régulation émotionnelle
4. DOMAINE COGNITIF: Vers un esprit actif, avide de connaissances et interrogatif
4.1. Attention et prise d'initiative
4.2. Mémoire
4.3. Les fonctions exécutives
5. DOMAINE SOCIAL: Vers la satisfaction des relations réciproques
5.1. Communication incarnée (non-verbale)
5.2. La réciprocité sociale
5.3 La communication expressive (vocale et verbale)
6. Domaine de L'INTÉGRATION Vers la plénitude, la vitalité et la vivacité
6.1. Sens de l'intégration à l'intérieur de soi
6.2. Sens de l'intégration entre soi et le monde extérieur



Tables: Dunphy Cadre Référentiel de DMT (DOF, Version mise à Jour 81.2)


	<p>PHYSIQUE Vers un corps stable, mobile, fonctionnel et expressif</p>  <p>1. Domaine Physique VERS UN CORPS STABLE, MOBILE, FONCTIONNEL ET EXPRESSIF</p>
<p>SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS</p>	<p>DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS</p>
<p>1.1.</p>  <p>1.1. Parties du corps CONSCIENCE CORPORELLE L'ACTIVATION ET LA CONNEXION</p>	<p>Partie du corps : conscience corporelle, activation et connexion des items</p> <p>Ce qui se déplace : quelles parties du corps sont en mouvement et la façon dont elles travaillent ensemble dans le mouvement : ceci implique la capacité à être conscient de son corps , à activer et à connecter le corps et la respiration, et à séquencer et intégrer le mouvement.</p>
<p>1.1.1</p>	<p>Utilisation de souffle pour soutenir le mouvement</p> <p>Activation et contrôle de la respiration pour soutenir le mouvement, y compris la profondeur, le rythme et la forme de la respiration.</p>
<p>1.1.2</p>	<p>Activation des parties du corps: Haut et bas du corps</p> <p>Conscience des parties du corps démontrée par l'activation et/ou la désignation des parties du corps : partie supérieure (tête, épaules, torse supérieur, bras, mains) ; partie inférieure (torse inférieur, jambes, genoux, chevilles, pieds).</p>
<p>1.1.3</p>	<p>Activation des deux hémisphères corporels: Droit et Gauche</p> <p>Conscience des hémisphères du corps démontrée par l'activation et/ou la désignation des hémisphères gauche et droit</p>
<p>1.1.4</p>	<p>Centre/périphérie, connexion tête/queue</p> <p>Conscience et connexions démontrées entre le noyau (centre) du corps et les parties distales (extrémités, mains, pieds et queue) ; tête et queue (base de la colonne vertébrale, coccyx).</p>
<p>1.1.5</p>	<p>Connexion des parties du corps: partie supérieure et partie inférieure</p> <p>Conscience et connexions démontrées entre les moitiés supérieures et inférieures du corps (homologues) impliquant principalement les membres distaux. La partie supérieure du corps assure la mobilité et l'articulation, tandis que la partie inférieure du corps assure la stabilité et la locomotion.</p>
<p>1.1.6</p>	<p>Connexion des moitiés du corps : côtés droit et gauche</p> <p>Activations et connexions démontrées entre les côtés droit et gauche du corps (homolatéraux), quand un côté du corps est stabilisé tandis que l'autre se mobilise. Le mouvement peut passer</p>


		d'un côté à l'autre mais ne traverse pas la ligne médiane.
1.1.7	Connexion des parties du corps: mouvement diagonal	Connexion diagonale du corps (en diagonale de haut en bas, etc.), en déplaçant un membre supérieur avec le membre inférieur opposé ; traverser la ligne médiane du corps avec n'importe quelle partie du corps. Cela inclut des mouvements diagonaux tels que le déplacement à quatre pattes, la marche, la course et le saut.
1.1.8	Séquençage d'une partie du corps dans le mouvement	Séquençage des parties du corps pour un mouvement efficace, y compris le séquençage simultané (en même temps), successif (un puis un autre) ou séquentiel (un suivi d'un autre, en passant d'un mouvement à un autre).
1.1.9	Auto-synchronisation des parties du corps en mouvement en rythme avec soi-même, contrôle des mouvement successif	Déplacement des parties du corps de manière intégrée et organisée, en synchronie, avec une répartition du timing du mouvement dans tout le corps.
1.1.10	Contrôle des mouvements successifs	Contrôle de la succession des mouvements : incluant l'initiation (début du mouvement) ; le maintien (maintien du mouvement) ; la conclusion (arrêt du mouvement) ; la libération (lâcher le partenaire, l'accessoire, l'action, etc.).
1.2	L'Espace: le Corps dans l'espace 5 sous-items 	Là où le corps se déplace : impliquant l'utilisation de la direction d'un mouvement (vers le haut/vers le bas, en avant/en arrière, latéralement ou à travers), et des plans dans lesquels le mouvement se produit (vertical, sagittal, horizontal), ainsi que l'utilisation de la kinésphère (par exemple, espace proche, éloigné).
1.2.1	Kinésphère : accès à l'espace de portée proche, moyenne et lointaine sphère de mouvement: espace créé et occupé par chaque personne - (centre, espace intermédiaire, périphérie).	Accès à un mouvement dans toute la kinésphère (le volume tridimensionnel de l'espace accessible sans déplacer son poids pour changer sa posture), englobant la portée proche (près de soi), la portée moyenne (entre les deux) et la portée lointaine (mouvements amples) dans l'espace. Cela inclut également la zone dans laquelle le corps se déplace et la manière dont le mouvement est perçu.
1.2.2	Plan horizontal, vertical, sagittal	Accès au mouvement dans les plans : vertical (haut et bas), horizontal (autour de l'axe central), sagittal (en avant et en arrière) ; effectuer des transitions d'un plan à un autre ; accéder aux trajets du mouvement : périphérique (passant entre le centre du corps et la périphérie de la kinésphère) ; central (initié depuis ou par le centre du corps), ou transversal (passant entre le centre du corps et la périphérie de la kinésphère).
1.2.3	Intention spatiale: le mover identifie et utilise les directions ou des points dans l'espace	Identification et mobilité du mouvement vers des directions ou des points dans l'espace
1.2.4	Niveaux dans l'espace : accès aux niveaux bas, moyens, élevés	Accès à différents niveaux (haut, moyen et bas) et emplacements dans l'espace.
1.2.5	Gestion des limites corporelles dans l'espace	Mouvement du corps approprié dans les limites de cet espace, impliquant le sens proprioceptif, la manipulation d'objets et de zones dans l'espace.




<p>1.3</p> 	<p>Forme: Mise en forme du corps</p>	<p>Le pourquoi du mouvement : impliquant la capacité de changer la forme du corps lui-même, de se déplacer dans son environnement, auprès des autres en fonction de ses propres besoins ; la capacité du corps à s'enclorre ou à se répandre, à s'élever ou à s'enfoncer. Expansion (grandir) ou condensation (rétrécir) - s'étendre ou s'enfermer - s'allonger ou se raccourcir.</p>
<p>1.3.1</p>	<p>Flux de forme : accès au flux de forme, représentant une relation du corps à lui-même</p>	<p>Mise en forme du corps, représentant une relation du corps à lui-même, comprenant les mouvements de s'agrandir et se rapetisser à travers le plan : vertical (allongement/raccourcissement) ; horizontal (élargissement/rétrécissement) ; et sagittal (concave/convexe). Cela peut être un mouvement de type amibien ou des actions habituelles, comme hausser les épaules, frissonner, frotter une épaule blessée.</p>
<p>1.3.2</p>	<p>Directionnel : direction de la forme</p>	<p>Direction du corps vers un but précis tels que des coups de poing et de pointage</p>
<p>1.3.3</p>	<p>Modelage: accès à la sculpture de l'espace, l'interaction active et tridimensionnelle du corps avec le volume de l'environnement</p>	<p>L'interaction active et tridimensionnelle du corps avec le volume de l'environnement, dans une qualité de mouvement qui conduit à l'intégration du soi et du monde. Il se manifeste dans des tâches telles que pétrir la pâte à pain, essorer une serviette ou mimer la forme d'un objet imaginaire.</p>
<p>1.3.4</p>	<p>Qualités de forme : accès aux qualités de forme, l'ouverture et la fermeture</p>	<p>Le changement actif du corps vers un point dans l'espace, soit en s'ouvrant (en devenant plus grand avec plus d'extension) soit en se fermant (en devenant plus petit avec plus de flexion), incluant des actions de se lever, de s'enfoncer, de se répandre, de s'enclorre, d'avancer et de reculer. Une forme orientée vers l'environnement qui inclut la sculpture, le modelage et la mise en forme</p>
<p>1.4</p> 	<p>Effort: Qualités de mouvement 5 éléments</p>	<p>Comment le corps se déplace en termes de qualités de mouvement, reflétant l'intention du danseur ou son attitude intérieure envers le mouvement, manifestée par l'accès à quatre facteurs de mouvement : Poids, Espace, Temps, Flux, chacun d'entre eux couvrant deux pôles opposés.</p>
<p>1.4.1</p>	<p>Poids : accès aux Efforts de Poids Actif (léger - fort) et Passif (mou - lourd)</p>	<p>Accès à la force dans le mouvement, à travers la sensation, l'intention, la perception de son propre poids, de sa présence et de sa relation à la terre/gravité, à travers les continuums de mouvement allant de Léger (délicat, fragile, estomper le fait de la pesanteur, léger, soulevé, mouvement qui s'éloigne du corps, mouvement aérien) à Fort (aller contre, résister contre la réaction de la gravité, toucher ferme, mouvement puissant, tenir bon, immobile) ; et de Mou (abandon de son propre poids) à Lourd (effondrement complet).</p>



1.4.2	Espace : accès aux Efforts d'Espace Direct - Indirect	Utilisation de la direction ou de la focalisation du mouvement à travers les continuums allant d'Indirect : multi-focalisé, chevauchement, détourné, en prenant tout en compte, expansif, voyant toutes les possibilités, à Direct : canalisé, affûté, rivé, linéaire, précis comme un laser, concentré sur un seul point, ciblé, c'est la voie à suivre. Il s'apparente à la réflexion, l'attention, l'intellect et les idées de perception en utilisant les sens, l'environnement/les autres en relation avec l'externe.
1.4.3	Temps : accès aux Efforts de Temps Soudain - Soutenu	Accès à l'accélération et au ralentissement du mouvement, à travers le continuum du Temps Soutenu (étirer l'instant, se délecter, langoureusement, adagio, prolonger, paisiblement) au Temps Soudain (urgent, instantané, staccato, rapide, précipité, comme une étincelle). Selon Laban, il s'agit d'intuition, de prise de décision, en relation avec le moment présent, maintenant par rapport à plus tard, savoir quel est le bon moment pour agir.
1.4.4	Flux : accès aux Efforts de Flux condensé-libre	Contrôle de la progression du mouvement à travers le continuum du Flux condensé (contenu, contrôlé, gardant l'intérieur à l'intérieur et l'extérieur à l'extérieur, pouvant être arrêté à tout moment, rigide, limités, clarté) au Flux Libre (débordant, laissant l'intérieur sortir et l'extérieur entrer, incontrôlable, ouvert, fluide). Selon Laban, le flux concerne la continuité, la progression, les émotions, l'implication et est responsable de la perpétuation du mouvement.
1.4.5	Combinaisons d'Efforts : accès aux combinaisons d'éléments d'Effort	Activation et intégration simultanées de deux ou plusieurs éléments d'Effort, avec les combinaisons de deux Efforts connues sous le nom d'états suivants : Alerte - Espace et Temps ; Rêve - Poids et Flux ; Lointain - Espace et Flux ; Proche/Rythmique - Temps et Poids ; Stable - Espace et Poids. - Mobile: Temps et flux. Les combinaisons de trois Efforts (Impulsions) sont : 'Action - Poids, Espace et Temps sans Flux ; Passion - Poids, Temps et Flux sans Espace ; Envoûtement - Poids, Espace et Flux sans Temps ; Vision - Espace, Temps et Flux sans Poids Effort complet: beaucoup de puissance et apparaît dans des moments fonctionnels et expressifs. souvent des éléments combattifs, délicat et raffinés.
1.4.6	Phrasé de l'Effort : accès aux conjugaisons et au phrasé du mouvement	La faculté de discerner les subtilités des caractéristiques de l'effort dans la cadence changeante : le déclin progressif et la résurgence gracieuse du mouvement.
1.5	Fitness et relâchement 	L'état d'être physiquement en forme et en bonne santé ; la capacité d'effectuer des tâches quotidiennes avec vigueur et vigilance, sans fatigue excessive ; et la capacité de relâcher la tension.
1.5.1	Endurance	Maintien d'un effort physique prolongé, y compris la condition physique
1.5.2	Force	État de force physique, y compris la capacité d'exercer une force sur des objets ou d'affirmer son propre sens de soi dans l'espace.



1.5.3	Flexibilité	Libre circulation des articulations qui permet une liberté de mouvement
1.5.4	Équilibre	Répartition uniforme du poids, capacité à rester debout, stable, à la fois statique (dans l'immobilité) et dynamique (en mouvement).
1.5.5	Relâchement de la tension physique	Capacité à atteindre un état de relaxation physique, en relâchant et détendant différents ensembles de muscles, être dans un état immobile, comme en témoigne l'immobilité détendue ; capacité d'être calme et se détacher des stimulations vocales extérieures au corps, accès à une respiration profonde, lente et régulée ; ou dans le mouvement, comme en témoigne une impression globale de confort, de facilité et de pleine présence dans le corps.
DOMAINE de RÉSULTATS 2	CULTUREL Vers un soi créatif Esthétique e	 <p>2. Domaine Culturel VERS UN SOI CRÉATIF ESTHÉTIQUE ET EXPRESSIF</p>
SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	
2.1	Créativité et sens esthétique 3 items	Créativité : le véhicule de l'expression de soi humaine, impliquant la capacité à trouver de nouvelles connexions inattendues, de nouvelles relations et donc de nouveaux sens ; le sens esthétique, l'appréciation et la conscience des expériences perçues par les sens.
	 <p>2.1 La Créativité et le sens esthétique</p>	
2.1.1	La Créativité exprimée	Exploration et expression de sa propre créativité, manifestées à travers des mouvements dynamiques, une expression verbale, vocale ou non vocale.
2.1.2	Expérience d'enrichissement esthétique	Avoir une expérience significative et précieuse signifie percevoir quelque chose comme étant plus profond et plus précieux que d'autres expériences. Cela va au-delà de la routine quotidienne et est souvent lié à des émotions d'émerveillement et d'étonnement, résultant de la perception de la beauté. Ce concept englobe l'intensité des émotions et des processus cognitifs suscités par l'expérience et le traitement d'expériences créatives. On utilise le terme "enrichissement" plutôt que "beauté" ou "plaisir" car ces expériences ne sont pas nécessairement agréables, mais sont essentielles pour une existence humaine stimulante, provocante, voire dérangement. Elles peuvent varier de la simple évasion quotidienne à des sentiments plus profonds d'émotion ou d'engagement intense.


2.1.3	Prise de décision esthétique	Expression de choix personnels basés sur la réponse à des stimuli esthétiques, ou une réponse hédonique à une expérience sensorielle engageant un ou plusieurs domaines sensoriels. Cela peut inclure la réponse à, ou l'interprétation d'un stimulus créatif, l'exploration ou l'expression d'idées et d'intentions créatives
2.2	Appréciation culturelle et sentiment d'appartenance	Appréciation des différentes formes d'expression culturelle, sentiment d'identité collective et sentiment d'appartenance à une culture.
2.21	Appréciation de la diversité et de la différence de l'expression culturelle	Développement de l'appréciation, incluant les sensations de plaisir, de célébration ou de valorisation, des différentes manières dont les gens s'expriment, au travers des pratiques créatives, en fonction des cultures, de l'expérience de vie et des intérêts. En DMT, cela peut inclure la reconnaissance de la valeur et participer à différentes formes de danses sociales ou traditionnelles.
2.21	Sentiment d'appartenance à un patrimoine culturel partagé	Extension ou approfondissement de la relation avec les membres de la culture implique une connexion plus profonde avec les valeurs, pratiques, liens sociaux, symboles et éléments matériels de cette culture. La culture peut être perçue non seulement comme des pratiques partagées avec un groupe ethnique, linguistique ou spirituel, mais également comme l'appartenance à une communauté artistique ou esthétique. La définition du patrimoine culturel comme l'expression des modes de vie développés par une communauté et transmis de génération en génération souligne l'importance de cette connexion culturelle dans la vie individuelle.
DOMAINE de RÉSULTATS 3	ÉMOTIONNEL vers des émotions saines et régulières	 <p>3. Domaine Émotionnel VERS LA PLÉNITUDE, LA VITALITÉ ET LA VIVACITÉ</p>
SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	
3.1	Expression émotionnelle	Expression des états émotionnels internes ou affectifs à travers des comportements corporels incarnés ou des mouvements et des expressions vocales (y compris verbales).
3.1.1	Identification de ses propres sentiments ou états émotionnels	Identification de ses propres sentiments ou états émotionnels expression et communication de

		ceux-ci à travers des réponses incarnées, vocales ou verbales.
3.1.2	Expression de ses propres sentiments ou états émotionnels	Expression authentique de ses propres sentiments ou états émotionnels à travers des réponses incarnées, vocales ou verbales.
3.1.3	Expérience de plaisir, de joie, de satisfaction	Expériences de plaisir, de joie, de satisfaction, exprimées par : le niveau d'engagement et d'enthousiasme ; la communication verbale, vocale et incarnée indiquant le plaisir, allant d'une communication non verbale (silencieuse, inhibée à une communication verbale très expressive (rires, conversations, sourires, commentaires spontanés) ; le contact visuel ; la posture du corps.
3.1.4	Accès à l'esprit ludique	Accès à la lucidité quand la personne est physiquement et cognitivement engagée dans un état de jeu. Toute situation peut être abordée de manière ludique lorsque la personne est dans cet état d'esprit. Cela implique la présence, la réactivité, l'attention, l'improvisation et la créativité, et la disponibilité à être partie prenante du jeu avec les autres .
3.1.5	Accès à une gamme d'affects intenses	Accès à l'ensemble du continuum des affects humains et de l'intensité, des émotions ou des sentiments appropriés aux circonstances. La gamme des affects comprend large (normal), restreint (constructif), émoussé ou plat. L'expression normale de l'affect implique une variabilité de l'expression faciale, du ton de la voix, des gestes (utilisation des mouvements de la main et du corps). L'affect restreint se caractérise par une réduction claire de la gamme expressive et de l'intensité des affects. L'affect émoussé se manifeste par une réduction sévère de l'intensité de l'expression affective. Dans l'affect plat, il n'y a pas de signes d'expression affective, la voix peut être monocorde et le visage, immobile.
3.1.6	Sentiment d'une image corporelle positive	Maintien d'une perception positive de soi, en particulier une appréciation subjective de son propre corps par le mouvement, impliquant la façon dont une personne se perçoit indépendamment des normes sociétales
3.1.7	Sentiment de confiance en soi	Sentiments et pensées positives: confiance ou croyance en ses propres capacités et compétences.
3.2	Régulation émotionnelle 3 items	Réponse aux exigences continues de l'expérience avec une gamme d'émotions socialement tolérables et suffisamment flexibles, permettant à la fois d'apporter une réaction spontanée, ou une réaction ajournée
		
3.2.1	Expression des sentiments et émotions appropriées à la situation actuelle	Exposition d' humeur ou d'affect approprié, tel qu'évoqué par les autres, présents, à la tâche, au contexte et aux circonstances de la situation actuelle, indiquant une adaptation adéquate.
3.2.2	Capacité à s'adapter aux défis et aux difficultés	Tolérance de l'ambiguïté des émotions difficiles à exprimer par des mots, telles que l'ambivalence ou la frustration liée à sa situation personnelle et/ou aux défis survenant au cours de l'activité.

3.2.3	Libération des tensions psychologiques	Capacité à libérer les tensions psychologiques, le stress ou la pression. Cette capacité se manifeste par la sensation d'être pleinement présent et calme, capable de se désengager du fond sonore verbal ou non verbal, état de détente, de dépôts du corps immobile, avec une respiration profonde, lente et régulée.
DOMAINE de RÉSULTATS 4	COGNITIF Vers un esprit actif , Avide de connaissances	 <p>4. Domaine Cognitif VERS UN ESPRIT ACTIF. AVIDE DE CONNAISSANCES ET INTERROGATIF</p>
SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	
4.1	Attention et initiative 5 Items	Attention : habilité à avoir une concentration sélective sur des notions abstraites en ignorant les notions percevables. ; initiative : la capacité d'initier indépendamment une activité
		
4.1.1	Attention à l'activité	Attention portée aux activités en cours, en utilisant soit : l'attention sélective sur les stimuli en ignorant les distractions ; l'attention maintenue (capacité à maintenir l'attention pendant une période prolongée) ; l'attention divisée (capacité à se concentrer diverses tâches simultanément) ; l'attention alternée (capacité à passer d'une tâche à une autre sans perdre de sa concentration).
4.1.2	Énergie ajustée de manière appropriée à l'activité	Utilisation d'énergie, et engagement durant l'activité de manière adapté au contexte.
4.1.3	Prise de décisions en fonction de ses préférences	Indication de ce que l'on apprécie ou préfère, ou savoir faire des choix décisifs entre différentes options.
4.1.4	Indépendance dans l'initiation de l'action ou l'activité	Entreprendre une initiative pour démarrer une action sans encouragement
4.1.5	Leadership, prise en charge d'une activité	Prendre la responsabilité de l'exécution d'une activité.
4.2	Mémoire 4 items	Capacité de l'esprit et du corps d'enregistrer et se souvenir des informations ; se rappeler ou reconnaître des expériences antérieures.
		
4.2.1	Reconnaissance des sensations enthousiastes	Plaisir anticipé de l'implication dans des activités vécues auparavant, indiquant le souvenir du plaisir via une communication verbale/vocale ou incarnée.
4.2.2	Se rappeler des séquences de mouvements	Se rappeler de séquences de mouvements réalisées lors d'activité précédente, via une communication verbale/vocale ou incarnée.

4.2.3	Se rappeler des thèmes ou d'idées d'activités précédentes	Se rappeler du thème des activités précédentes, via une communication verbale/vocale ou incarnée.
4.2.4	Évocation significative et exploration de souvenirs de vie	Revitalisation, consultation et réutilisation des souvenirs importants ou significatifs, manifestés via une communication incarnée ou verbale/vocale.
4.3	Fonction exécutive 5 items 	Ensemble de capacités cognitives, métacognitives et affectives des processus d'adaptation dans la vie quotidienne, ensemble de compétences cognitives nécessaires à la réalisation des tâches
4.3.1	Suivre les consignes	Attention et suivi des instructions ou consignes, pour une tâche ou une séquence de tâches.
4.3.2	Vitesse de traitement	La rapidité de traitement des tâches cognitives, tels que la compréhension, le traitement et la réaction face à l'information auditive, motrice ou visuelle
4.3.3	Capacité de réflexion	Capacité à réfléchir sur des expériences antérieures et leur significations ou implications, ainsi qu'à comprendre soi-même et les autres en termes d'états mentaux intentionnels tels que les sentiments, les désirs, les souhaits, les buts et les attitudes.
4.3.4	Capacité à organiser, à établir des liens, à schématiser sa pensée	Accès à la pensée critique qui permet d'observer des liens ou des schémas entre différents aspects de son expérience et des situations de vie pertinentes.
4.3.5	Attribution d'états mentaux à soi-même et aux autres (Théorie de l'esprit)	Capacité à attribuer des états mentaux tels que les croyances, les intentions, les désirs, les émotions, les connaissances à soi-même et aux autres, et à comprendre que les autres ont des croyances, des désirs, des intentions et des perspectives différentes des siennes.
DOMAINE de RÉSULTATS 4	SOCIAL Vers une satisfaction des relations réciproques 	
SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	

<p>5.1</p> 	<p>Communication incarnée (non verbale) Embodied communication 6 items</p>	<p>Utilisation et gestion de son propre être incarné comme première source fondamentale pour établir et maintenir des relations saines et satisfaisantes avec d'autres personnes. Cette forme de communication est souvent automatique et inconsciente.</p>
5.1.1	Aisance dans la proximité	Capacité à s'auto-gérer confortablement lors de la présence physique d'autres personnes. Capacité d'être présent sans difficulté
5.1.2	Contact visuel approprié	Utiliser le contact visuel et adresser le regard de manière adaptée à la relation, à la tâche demandée au contexte et à la relation interpersonnelle. Capacité de maintenir le contact en temps et en fréquence des clignements des yeux.
5.1.3	Expression faciale appropriée	Expression faciale adaptée à la relation, à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle.
5.1.4	Utilisation et réception appropriée du toucher	Capacité à distinguer, appliquer et recevoir le toucher, de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle.
5.1.5	Contact physique ou connexion appropriée avec autrui	Utilisation du contact physique et de la connexion aux autres de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle.
5.1.6	Utilisation appropriée de l'espace interpersonnel, et des limites corporelles	Utilisation appropriée de l'espace personnel et gestion de la proximité et des limites corporelles de manière adaptée à la tâche demandée au contexte et à la relation interpersonnelle.
<p>5.2</p> 	<p>Réciprocité sociale 4 items</p>	<p>Échange sain et mutuel dans une relation satisfaisante. Cela nécessite la capacité d'avoir une réponse adéquate aux autres, impliquant la capacité d'évaluer la situation sociale, d'observer le comportement verbal et incarné des autres, et de répondre de manière appropriée.</p>
5.2.1	Réponse appropriée à une invitation à la relation sociale	Réponse à un contact proposé par l'autre (ou les autres) de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle.
5.2.2	Initiation, maintien et séparation appropriés de la connexion sociale	Capacité à expérimenter et créer une réciprocité ; prendre des tours ou attendre ; se retenir ou avancer, de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle.
5.2.3	Échange et alternance des rôles de manière appropriée	Capacité et l'expérience de créer de la réciprocité à travers des alternances entre l'action et l'attente, entre retenir et progresser, de manière perçue comme appropriée par d'autres dans le contexte donné, en tenant compte de la tâche, du contexte et des relations entre les personnes impliquées.
5.2.4	Synchronisation et accordage des mouvements avec les autres	Capacité à déplacer le corps en synchronie et s'accorder aux mouvements des autres

5.3	Communication expressive (y compris verbale et vocale) 7 items	Compétences utilisées lors de la transmission et la réception de différents types d'informations, tels que le partage de sentiments et d'idées, ou ce qui se passe autour de soi. Capacités impliquées: l'écoute, la parole, l'observation et l'empathie, le rapport conscient aux autres, les réactions que nous renvoyons. Cela comprend la communication vocale, verbale et corporelle, ainsi que l'inclusion de contenu émotionnel dans les interactions.
5.3.1	Identification des sentiments ou états émotionnels des autres,	Reconnaissance des émotions des autres et identification des expériences similaires qui se manifestent par une communication verbale, vocale et/ou corporelle.
5.3.2	Réponse socialement acceptable ou appropriée aux émotions des autres	Réaction aux sentiments ou états émotionnels des autres de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle, exprimée par une communication verbale/vocale/ corporelle.
5.3.3	Connexion émotionnelle avec les autres,	Intérêt et capacité à s'engager et reconnaître les états émotionnels des autres dans une relation, en procurant réciproquement un sentiment de désir, de confiance, et d'apaisement exprimé par une communication verbale/vocale/ corporelle.
5.3.4	Communication réceptive	Capacité à comprendre et répondre aux informations, mots phrases le sens de ce que les autres disent (l'écoute active, pleine concentration, compréhension, réactivité, capacité mnésique).
5.3.5	Communication vocale ou verbale expressive	Expression émotionnelle par la voix et le son.
5.3.6	Communication vocale ou verbale approprié	Utilisation de la voix et du son lors de la communication de manière adaptée à la tâche demandée, au contexte et à la relation interpersonnelle
5.3.7	Capacité à relater et communiquer les expériences émotionnelles	Utilisation des stratégies de communications vocales/verbales/ corporelles afin de partager les émotions et les pensées
	L'intégration Vers un sens de plénitude, de vitalité	
SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	DÉFINITION SOUS-DOMAINE et OBJECTIFS	
6.1	Sens de l'intégration avec soi-même	Un sens d'intégration avec soi-même, un sentiment d'être complet ou entier, en ayant de la vitalité, de la vigueur, de l'enthousiasme, de l'énergie positive et de la motivation pour le changement
6.1.1	Intégration du corps passé présent et futur	Un sens intégré de soi et de l'identité, impliquant un sentiment de connexion entre son passé, le

		moment présent et le futur anticipé dans tous les domaines, vécu à travers le corps.
6.1.2	Adaptation à l'adversité, l'opposition, la résilience.	Sentiment de pouvoir surmonter ses difficultés, accepter ses forces et faiblesses, mettre les choses en perspective, se sentir capable de passer à autre chose ou d'avancer, et fonctionner efficacement dans son environnement.
6.1.3	Intégration de soi; l'ensemble des sensations, des sentiments, des idées, de l'imagination,	Capacité à intégrer la totalité du soi, réunissant des sensations du corps (physique), des sentiments (émotions), des pensées (cognitives) et des aspects imaginaires (culturels-créatifs et esthétiques), à travers le mouvement.
6.1.4	Sens incarné d'un avenir positif	Expérience d'un sentiment de positivité à propos de son propre avenir et/ou de l'avenir des autres dans sa vie ou dans le monde, mis en évidence par une incarnation animée.
6.1.5	expérience de l'état de flow	Expérience d'être dans un état de "flow" (état psychologique optimal), un sentiment d'être pleinement présent et plongé dans un sentiment de concentration énergétique, à travers le plaisir dans le processus incarné d'une activité.
6.2	Sens de l'intégration entre soi et le monde extérieur. Sens Sens	Un sens d'intégration entre soi-même et le monde autour de soi, y compris d'autres personnes, mais aussi d'autres choses et êtres, vivants et non-vivants. Un sentiment que les choses se rassemblent, s'unissent et se connectent, un sentiment de plénitude et d'exhaustivité.
6.2.2	Résonance: sens de sentir l'unité avec la musique, le partenaire ou tout autre stimulus	Une profonde sensation de connexion à un élément de sa propre expérience, que ce soit une personne, de la musique, un objet ou une idée, suscitée par le mouvement ou d'autres stimuli.
6.2.3	Plaisir et sensualité incarnés	Expérience du plaisir incarné; jouissance de la proximité physique, de l'intimité ou de la connexion avec un/autre; sentiment d'identité animé au sens sensuel ou sexuel, sentiment d'activation positive de l'identité de genre; sens incarné de l'affirmation de soi dans le moment et l'avenir.
6.2.4	Expérience d'un sens de la signification, d'une connexion spirituelle ou numineuse ou d'une transcendance.	Des expériences profondes d'un sentiment de signification, de la vie elle-même ou d'aspects particuliers de celle-ci; ou sentiment de connexion avec des aspects de la vie au-delà de l'immédiat ici et maintenant, et de soi. Cela peut inclure une connexion spirituelle pour ceux qui ont des croyances religieuses ou en une force supérieure ou un autre monde, mais aussi des expériences numineuses, transcendantes, réjouissantes pour ceux qui n'ont pas de telles croyances.
6.2.5	Sens d'appartenance et de devenir, de connexion et de contribution.	Un sentiment de plénitude, d'appartenir à, de contribuer ou de faire une différence dans un groupe, une famille, une communauté, une cause ou un problème en dehors de soi-même; sentiment de l'ensemble social plus vaste; conscience sociale.



6.2 Sens de l'intégration entre soi et le monde extérieur

Feuilles de calcul à remplir

Introduction:

Les feuilles de calcul sur Excel/ application, permettent au thérapeute d'utiliser cet outil sur iPad ou sur ordinateur. L'examineur peut sélectionner les objectifs du cadre de référence pour la danse-mouvement-thérapie qu'il souhaite évaluer. Cette feuille de calcul Excel qui est édifiée avec des formules, permettant d'obtenir automatiquement les scores moyens pour les objectifs, les sous-domaines et les domaines, les valeurs d'écart-type, les valeurs minimales et maximales, les valeurs médianes, sur 20 séances, ainsi que les scores globaux sur l'ensemble des séances. Les scores sont à rentrer dans le tableau donné, pouvant dans un format de tableau et dans des graphiques automatiques disponibles pour tous les scores, ainsi que des graphiques montrant les valeurs d'évaluation initiales de la session initiale (1) et les valeurs d'évaluation finale de la session (20). Cette version Excel est organisée en cinq sections principales : Informations sur le participant, où les informations sur les participants peuvent être stockées ; Section des séances et de la présence où les dates et les principaux objectifs peuvent être insérés ; Section du profil individuel où toutes les données sont automatiquement rassemblées à partir de l'évaluation enregistrée au cours des séances dans un tableau et des graphiques ; Section des séances, qui comprend des feuilles de calcul distinctes pour 20 séances, où les évaluations sont insérées ainsi que des observations qualitatives descriptives.



Intake form for dance movement therapy programs

Ce modèle peut être utile pour les DMT n'ayant pas de modèle pour remplir les informations concernant les participants.

PARTIE 1: détails du participant.

Nom	Prénom	Nom d'usage
Date de Naissance.		
Représentant légal		
Adresse:		
Contact	Email:	

PARTIE 2: Comment souhaiterai-je être soutenu

Comment j'aime communiquer Dans cette section, veuillez partager vos pensées sur la manière de communication qui vous est le plus adaptée.	<i>préférences de communication/ support de communication. Cela peut aussi correspondre aux préférences en dehors de la séance.</i>
Ma mobilité: Dans une séance, il se peut que nous vous invitons à bouger de différentes manières. Pouvez-vous nous dire comment vous aimeriez être soutenu(e) dans votre mobilité ?	<i>Préférences en matière de mobilité, besoins de soutien et/ou blessures préexistantes. Ces informations peuvent être recueillies aussi du dossier du patient</i>
Ma santé: Dans cette section, veuillez partager toute information concernant votre santé qui vous semble pertinente. Cela peut concerner votre niveau de forme physique, les problèmes auxquels vous êtes confronté(e), les médicaments que vous prenez ou toute autre information que vous pensez utile pour moi de connaître.	<i>Un aperçu général de l'état de santé, du potentiel et des difficultés physiques, les conditions médicales ou psychiques de la personne. Si possible, pourriez-vous nous fournir tous documents médicaux nécessaires à votre condition. Ces documents seront stockés de manière sécurisée et confidentielle.</i>
Ma sécurité:	

<p>Dans cette section, veuillez nous indiquer les informations nécessaires à assurer votre sécurité. Auriez-vous besoin d'un soutien comportemental ou autre pour assurer votre sécurité</p>	<p><i>Si nécessaire, veuillez détailler toute notion de soutien comportemental positif afin de vous fournir un endroit bienveillant et sécurisant. Veuillez joindre votre plan de soutien comportemental si vous en avez un. Il sera stocké de manière sécurisée et confidentielle.</i></p>
<p>Ma santé mentale: Dans cette section, je vous invite à partager votre état émotionnel récemment. Avez-vous consulté un psychologue, un psychiatre, ou un conseiller concernant ces émotions? Avez-vous des problèmes au niveau de la santé mentale? Prenez-vous des médicaments? Avez-vous des antécédents familiaux concernant des problèmes mentaux? Avez-vous des techniques d'adaptation qui vous aident à surmonter ces expériences?</p>	<p><i>Si vous souhaitez partager des informations avec le thérapeute concernant votre santé mentale ou vos expériences de vie, veuillez l'indiquer ici avec une description ou une demande de discussion en personne. Certains exemples peuvent inclure la gestion d'une condition de santé mentale, des expériences de vie importantes (positives ou négatives) ou la gestion des relations dans votre vie.</i></p>
<p>les personnes qui comptent pour moi : Dans cette section, veuillez évoquer les personnes proches de vous qui pourront nous fournir des informations si besoins pour un meilleur soutien</p>	<p><i>Famille, amis ou professionnels qui vous connaissent bien et pour lesquels vous êtes d'accord et vous nous autoriser à rentrer en contact avec eux en cas de besoin.</i></p>
<p>Autres informations importantes: Dans cette section, veuillez fournir toute information que vous jugez nécessaire pour vous accompagner au mieux. Cela peut inclure votre origine culturelle, votre langue natale, les langues que vous parlez, votre situation familiale ou tout autre élément important pour vous.</p>	<p><i>Veillez ajouter ici toute autre information importante que vous souhaitez que votre thérapeute connaisse. Cela peut inclure votre origine culturelle ou votre identité, par exemple.</i></p>

PARTIE 3: Mes attentes vis-à-vis de ma participation aux séances

<p>Je suis intéressé(e) par: séance de Groupe <input type="checkbox"/> séance individuelle <input type="checkbox"/></p>
<p>Mes points de forces et/ou intérêts sont:</p>

Mes intérêts pour la danse et la musique:

Je souhaite explorer les problématiques/thèmes suivants:

Les objectifs importants pour moi sont :

Durant les séances, il est important que je....

Veillez ajouter ici toute information liée à vos préférences pour les séances, par exemple la durée des séances, les possibilités de repos, un espace de retraite, tout aménagement requis

Toute autre information que vous souhaitez partager :

Non applicable pour la France, peut être ajouté numéro sécurité sociale, dossier MDPH si handicap, dossier de financement

PARTIE 4: FINANCEMENT :

Name of plan or scheme:

Plan Management:

Agency Self Plan Not Sure (Please tick all that apply)

Do you have a current plan?

Yes, and I have provided a copy

No

Yes, but I'd like to find out more about creative arts therapy first

Case/Plan Manager:

Organization:

On what date is your funding plan due for review?

PARTIE 5: Dossiers du Patient partagés

Nom du document

Fourni par

Date du
partage

PART 6: Évaluation de base pour la DMT en utilisant le Cadre de Référence

Le tableau suivant propose une approche pour l'évaluation de base en utilisant le Cadre de Référence pour la Danse Mouvement Thérapie (Dunphy, Lebre & Mullane, 2020, www.makingdancematter.com.au). Les thérapeutes et les participants peuvent choisir d'évaluer tous les résultats afin d'identifier les domaines qui pourraient être soutenus dans un processus de DMT ou de sélectionner un plus petit nombre de résultats en fonction des objectifs du programme pré-identifiés ou des idées de focalisation qui ont émergé lors de l'entretien. Ce processus peut être complété ici sur ce formulaire, sur l'application MARA www.makingdancematter.com.au/help/ ou sur des documents Excel disponibles sur www.makingdancematter.com.au/about/outcomes-framework/. Utilisez-le en conjonction avec le Cadre de Référence disponible sur www.makingdancematter.com.au/about/outcomes-framework/ qui fournit une explication complète et des définitions pour chaque élément. Un espace est prévu pour jusqu'à quatre scores et une moyenne, ce qui permet aux thérapeutes d'enregistrer la gamme potentielle de scores pour chaque élément qui pourrait être évident lors d'une ou plusieurs séances. La moyenne pour chaque sous-domaine peut être calculée à partir des éléments de ce sous-domaine, permettant au thérapeute d'identifier les domaines de force et de développement potentiel.